***Дата:*** *16. 02. 2011 г.*

***Класс:*** *6 класс.*

***Общая тема:*** *«Музыка и природа»*

***Тема урока:*** *«Природа в народной инструментальной музыке»*

***Тип урока:*** *углубление в тему*

***Продолжительность урока:*** *45 минут.*

***Специфическая компетенция урока:*** *Определение средств музыкальной выразительности и осознание их роли для создания и передачи образа в музыке.*

***Субкомпетенции урока:*** знания:

1.Узнавать музыкальные темы, характеризующие ту или иную картину природы.

2.Объяснять на конкретных музыкальных произведениях способы передачи природного звучания и движения в природе.

-умения:

3. Выразительно исполнять песни и предложенные музыкальные темы.

4. Следить за развитием музыки с изобразительным рядом и анализировать ход этого развития.

-ценностные отношения:

5. Стремиться углублять свои знания по изучаемому материалу.

6.Стараться использовать в жизни принципы, провозглашаемые искусством.

***Дидактические технологии:***

**а.** *Методы:*

* *рассказ,*
* *показ,*
* *беседа,*
* *разъяснение,*
* *анализ,*
* *сравнение,*
* *сходство и контраст,*
* *метод забегания вперед и возвращения назад,*
* *связь с др. искусствами и т.д.*

**б*.*** *Музыкальное содержание: «Чокырлие» (исп-е Д. Блажину, Г. Замфир, эстр.обработ.),*

*«Утро в селе» (исп. А. Ботошану), видеоролик «утро», молд. нар. пес.»Лунчеле с ау дештептат»,П. И. Чайковский «Времена года» (Подснежник – апрель) и т. д.*

**в.** *Средства обучения: баян, компьютер, проектор, портреты композиторов, аудио и видеоматериалы и т. д.*

**г.** *Виды оценивания: формирующе-непрерывное.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***N п/п*** | ***Секвенции урока*** | ***Субкомпетенции*** | ***Музыкальная деятельность и способы её реализации*** | ***Оценивание*** |
| 1. | Оргмомент |  |  |  |
| 2. | Реактуализация пройденного |  | - Общая тема  - Тема урока  - Какое произведение звучало на последнем уроке?  - К какому типу фольклора относится пьеса «Ciocirlie»? | Активность,  внимание,  настрой. |
| 3. | Слушание | ***1***  ***2*** | - Давайте вспомним эту пьесу.  - Связь природы и музыки наблюдается только в названии?  - Можно ли назвать исполнителя *виртуозом*? Что значит слово «виртуоз»?  - Какой инструмент солировал?  - Давайте послушаем другие варианты этой же пьесы (най, цимбалы, эстрадная обработка). | Умение слушать и анализировать музыку |
| 4. | Переход к новому материалу | ***5*** | - Молдавская земля дала миру множество замечательных исполнителей. Перечислите известные вам имена.  - Сегодня я хочу познакомить вас с творчеством еще одной жемчужины молдавского фольклора, автором и исполнителем А. Ботошану. Этот виртуоз украшал своим исполнительским мастерством звучание оркестра народной музыки «Flueraş» | Внимание |
| 5. | Симбиоз видео и аудиоотражения природы | ***2***  ***4*** | - Для того, чтобы помочь вашему воображению я попытаюсь соединить 3 совершенно разные творения из разных видов искусств: стихотворение К. Случевского «Рассвет в деревне», пьесу А. Ботошану «Утро в селе» и видеоролик «Утро», звуковое сопровождение, которого я выключу.  - Давайте насладимся поэтичностью слова, красотой пейзажа и удивительной виртуозностью звучания музыки. | Стремление к анализу  Слушание |
| 6. | Анализ прослушанного материала | ***2*** | - Ваши впечатления  - Назовите солирующий инструмент, с тембром какого народного молдавского инструмента он схож?  - К следующему уроку найдите информацию о кларнете, флуере и нае (не упустите шанс заработать хорошую оценку!) | Эмоциональность высказываний |
| 7. | Вокальная работа | ***3,6*** | - Чтобы не уставать – сменим род нашей деятельности и из категории слушателей перейдем в категорию исполнителей. Давайте поработаем над песней «Luncile s-au deşteptat». | Исполнительские навыки |
| 8. | Забегание вперед в тему «Природа в профессиональной музыке» | ***2*** | - М.И. Глинка говорил, что музыку сочиняют не композиторы, а народ, композиторы же лишь её оранжируют.  П.И. Чайковский был гениальным оранжировщиком, который жемчужины впитанных с младенчества народных мелодий превратил в чудесные музыкальные произведения.  Послушаем пьесу «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», причем в «цветном» (симфоническом) варианте. | Внимание |
| 9. | Обсуждение и анализ | ***1*** | - Выскажите свое мнение: Какой предстала природа в музыке П.И. Чайковского? | Аргументированность |
| 10. | Итог урока |  |  |  |
| 11. | Домашнее задание | ***5*** | Стр. 54-56 учебника. Дополнительная информация о кларнете, флуере и нае. |  |